

HERMANDAD DE LA PALOMA



REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y ANTIGUA HERMANDAD Y COFRADÍA
DE NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA PUENTE DEL CEDRÓN
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PALOMA

DOSSIER DE PRENSA
Salida Penitencial - Miércoles Santo 2018

INFORMACIÓN GENERAL

Título: *Real, Muy Ilustre, Venerable y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma.*

Fundación: *No se ha podido determinar con exactitud la fecha fundacional de esta Corporación, si bien, la primera referencia documental o documento más antiguo conocido que habla de la existencia de la misma, está fechado en el año de 1647. Se trata, como en otros tantos casos análogos de hermandades en nuestra Ciudad, de una disposición notarial por la que un hermano, deja dispuesto en su testamento una limosna (herencia) a favor de la misma.*

Sede Canónica: *Capilla propia, erigida en la Plaza de San Francisco de esta ciudad de Málaga, perteneciente a la feligresía de la Parroquia de los Santos Mártires Ciriaco y Paula.*

Sede Social: *Casa de Hermandad - Plaza de San Francisco s/n - 29008 (Málaga)*

Num. de Hermanos: 2.250

Director Espiritual: *Rvdo. P. Felipe Reina Hurtado*

Hermano Mayor: *José Entique Carretín Soto*

Telf. de Contacto: 952 217 845

Sitio Web: *www.lapuenteylapaloma.com*

Correo electrónico: *info@lapuenteylapaloma.com*

RESEÑA HISTÓRICA

No se ha podido determinar con precisión la fecha exacta de la fundación de la Hermandad, aunque se sabe por documentos antiguos que ya existía en los primeros años del siglo XVII como dependiente de la Cofradía del Santo Cristo de la Columna. Es en 1647 cuando adquiere independencia de la misma y se redactan los primeros Estatutos.

En 1675 se redactan nuevas Constituciones que son aprobadas por el Provisor del Obispado regido por Fray Alonso de Santo Tomás. Fue nuestro primer Hermano Mayor, D. Juan de la Victoria Ovando y Santarem Gómez de Loaysa, Caballero de la Orden de Calatrava, militar y poeta nacido en Málaga.

Dichas Constituciones obran aún en poder de la Hermandad, siendo uno de los documentos más antiguos y preciados de cuantos posee la Cofradía, dándonos una idea, por su texto articulado, de como funcionaba la Institución por aquellos años, la indumentaria penitencial de los hermanos y el desarrollo de la procesión en la tarde del Jueves Santo en que hacía estación de penitencia en la Catedral hasta finales del XIX.

El Cristo de la Puente era portado por hermanos correonistas y acompañado por "figurantes" que representaban a un sayón y un romano, costumbre que perduró hasta la entrada de los franceses en Málaga en 1810, ya que poco después, se encargó a Gutiérrez de León el tallado de una nueva imagen del Señor así como las de un sayón y un romano para el misterio.

Los penitentes debían ir con túnica de lienzo morado, escudo de tafetán morado y valona llana con el rostro descubierto. La Hermandad aún en épocas y revoluciones no decayó ni dejó de hacer su salida procesional durante todo el siglo XIX, adquiriendo el rango de *ser una de las más importantes del mundo cofradiero malagueño*.

En 1866 y por Despacho de la Reina Isabel II, recibe el Título de Real, ostentando desde entonces el Escudo y Corona reales en su emblema.

En 1909 la Hermandad incorpora una imagen de la Virgen a la que denominan de los Dolores, imagen de la escuela granadina, que inmediatamente alcanza popularidad, hasta que en 1926 es cambiada la imagen por otra a la que se acoge bajo la advocación de María Santísima de la Paloma. Este cambio es debido a que en la Parroquia de San Juan, se hallaban tres Imágenes bajo la advocación de los Dolores (la Dolorosa de nuestra Hermandad, Dolores de San Juan, y la de Fusionadas) y para no confundirlas se optó por un cambio en su advocación. Este cambio no fue arbitrario, sino que al final del recorrido procesional del año 1926, nuestra Virgen de los Dolores, llegó a su Templo con una paloma en sus manos, que se había posado al inicio del recorrido, y que no levantó el vuelo. Fue entonces un joven cofrade, Miguel Hermoso Puerta, quien más tarde fuera Hermano Mayor durante más

de 4 décadas) quien propuso en un Cabildo de Hermanos, el nombre de “Paloma” por este hecho. Y desde el año 1927, María Santísima de la Paloma acompaña al Señor de la Puente del Cedrón.

Por esos años, la Cofradía recibe un nuevo auge en el que se renuevan los equipos de nazarenos, se hacen tronos nuevos, y se confecciona nuevo manto y palio. Pero en 1931 con los penosos sucesos de mayo, las imágenes son destruidas. Son restauradas y puestas de nuevo al culto, pero en 1936 se pierden para siempre y la Cofradía atraviesa por momentos de disgregación hasta que en 1937, y de la mano de D. Miguel Hermoso, se reorganiza de nuevo la Cofradía y se empieza a recomponer lo que antaño era la Hermandad pujante de la Puente.

En 1939 se tallan las nuevas imágenes del Señor de la Puente y los sayones del misterio, y de la Virgen de la Paloma, saliendo de nuevo de procesión en la Semana Santa de 1940. Se confeccionaron nuevos equipos, y se hicieron nuevos tronos para los Titulares.

En 1945 la Cofradía nombra Hermano Mayor Honorario al Excmo. Ayuntamiento de Madrid, cuya representación figura en la presidencia de la Hermandad.

En 1970 se talla la actual Imagen de la Virgen de la Paloma, por el escultor hispalense Luis Álvarez Duarte, siendo bendecida el 20 de febrero de 1971. En 1988 es sustituida la imagen del Señor de la Puente por una nueva talla, obra del escultor sevillano Juan Manuel Miñarro López, bendecida el 20 de noviembre de dicho año.

Desde Octubre de 1995, y después de más de tres siglos de historia, la Hermandad abandona la Parroquia de San Juan, y traslada su sede a su Capilla propia y Casa Hermandad, levantada en la Plaza de San Francisco, siendo Hermano Mayor José Luis Parra Torres.

IMÁGENES TITULARES

Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón

Nuestra Cofradía es muy singular pues es la primera que posee la advocación del Señor de la Puente del Cedrón, misterio que representa el momento en que Jesús, cautivo y maniatado, cruza el torrente Cedrón camino del Calvario. La imagen del Señor va acompañada por un romano y un sayón, el popular “Berruguita”.

En 1760, la Cofradía encarga a la bordadora malagueña María Teresa de Linde, la confección y bordado en oro, plata y sedas de una túnica de terciopelo para el Señor, prenda que salvada de muchas vicisitudes a través de los siglos, ha llegado hasta nuestros días en inmejorables condiciones y que, con las restauraciones lógicas de pasado de terciopelo, constituye la pieza de bordado más antigua procesional de nuestra Semana Santa, siendo una joya del bordado malagueño. Esta pieza única, luce cada año el Señor de la Puente en su salida procesional.

La Hermandad encargó en 1810, la talla de la nueva Imagen del Señor, así como un romano y un sayón a Gutiérrez de León.

En 1939, el granadino José Navas Parejo realiza las nuevas imágenes del Señor de la Puente, y los sayones del misterio que son procesionados a partir de 1940.

En 1988, el escultor sevillano Juan Manuel Miñarro López, talla la nueva y actual imagen del Señor de la Puente, la cual destaca por su mirada dulce y serena.

María Santísima de la Paloma

Fue a partir de 1909 cuando la Hermandad incorpora una imagen mariana como Titular, a la que originalmente denominan de los Dolores, y en 1926 es cambiada por otra Imagen, bajo la advocación de María Santísima de la Paloma. Ya en 1939, el escultor José Navas Parejo realiza otra nueva talla de la Virgen, que es procesionada en 1940.

En 1970 el joven imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte, talla la actual Imagen de la Virgen de la Paloma, que sustituye a la antigua de Navas Parejo y que constituye una de las más logradas obras del artista hispalense, y una de las más bellas representaciones de la Stma. Virgen en la Semana Santa malagueña. Además de su gran belleza, destaca sobre todo por sus ojos verdes, que la hacen diferente del resto de las advocaciones de la Madre de Dios.

Para la procesión, la imagen de la Virgen es ataviada con saya de tisú de plata bordada en oro, manto de terciopelo azul bordado en oro y toca de sobremanto bordada igualmente en oro sobre malla. Completan el ajuar, una corona de plata sobredorada que lleva la Imagen en su mano izquierda, y que simboliza su advocación, siendo ambas piezas obra del orfebre Jesús Domínguez (Sevilla).

SEDE CANÓNICA

La Cofradía tiene desde 1995 su Sede Canónica, en una Capilla propia erigida en la Plaza de San Francisco, con el nombre de Capilla de María Santísima de la Paloma, perteneciente a la feligresía de la Parroquia de los Santos Mártires.

El 29 de Octubre de 1995 fue inaugurada y bendecida la Capilla y Casa-Hermandad, por el Sr. Obispo Monseñor Antonio Dorado Soto, después de un solemne traslado de los Sagrados Titulares desde la que fue nuestra anterior sede canónica en los últimos 4 siglos, la Parroquia de San Juan. La actual capilla fue diseñada por nuestro hermano Antonio Valero del Valle, conjugando perfectamente la doble labor de templo y Casa de Hermandad. Por ello, nuestra Corporación puede presumir de no tener que recurrir a edificios anexos o cercanos para realizar su Salida Penitencial, ya que se realiza desde el interior del propio templo, lo que supone un lujo hoy en día.

Digno de mención son por tanto, dos momentos muy importantes en nuestra salida penitencial, como son la salida y el encierro. El entorno de la Plaza de San Francisco es único. Ver salir al Señor de la Puente, lleno de majestuosidad y excelentemente llevado por sus portadores, como también el milagro que cada año se repite al ver atravesar el estrecho callejón que da paso a la calle Carretería, el inmenso trono de nuestra Virgen de la Paloma, superando difícil maniobra en la que apenas sobran 7cm por cada lado.

La primera piedra de nuestra Capilla, fue colocada siendo Hermano Mayor, José Luis Parra Torres, en la mañana del Miércoles Santo de 1994, después de nuestra misa “entrevarales”, y el traslado de Nuestros Titulares desde San Juan, hasta el tinglado de Puerta Nueva.

En aquella mañana radiante, se iniciaba un proyecto, en el que todos los hermanos y hermanas nos hemos sentido muy identificados, al poder dedicarle a Nuestros Sagrados Titulares, un templo que es único.

Con el paso de los años, y bajo la presidencia de la Cofradía como Hno. Mayor de José Carlos Almarza Sola, la Hermandad adquiere un solar colindante a la espalda, que fue construido en consonancia con el conjunto, e inaugurado en agosto de 2008, proyecto que se culmina gracias a la gestión al frente del gobierno de la Corporación, del entonces Hermano Mayor Antonio Valero del Valle. Se trata de una ampliación de la Casa de Hermandad, que vino en primer término a posibilitar mayor espacio para albergar los tronos, así como en el uso de dependencias con fines administrativos, sociales y culturales.)

DATOS SOBRE LA SALIDA PENITENCIAL

HORARIOS

SALIDA 19:00 H. - ALAMEDA 21:05 H. - TRIBUNA 22:10 H. - ENCIERRO 00:30 H.

ITINERARIO

Plaza de san Francisco, Carretería, Pasillo de Santa Isabel, Arriola, Atarazanas, Hoyo de Esparteros, Ordóñez, Alameda Principal (lateral norte), Alameda Principal (central), Rotonda de Larios, Marqués de Larios, Plaza de la Constitución, Granada, Plaza de Spínola, Plaza del Carbón, Plaza del Siglo, Granada, Méndez Núñez, Plaza de Uncibay, Tejón y Rodríguez, Carretería, Plaza de San Francisco.

DATOS SOBRE EL CORTEJO

1) Componentes

- Número de Nazarenos del Señor: *238 hermanos.*
- Número de Nazarenos de la Virgen: *485 hermanos.*
- Número de Portadores del Tronos del Señor: *192 hermanos.*
- Número de Portadores del Trono de la Virgen: *280 hermanos.*
- Número de componentes Presidencias: *58 personas.*
- Número de Hermanos de Comisión extena: *56 hermanos.*

TOTAL CORTEJO DE LA PROCESIÓN: 1.489

2) Cargos principales

- Jefe de Procesión: *José Carlos Hermoso Ruiz-Vázquez*
- Sub-Jefe de Procesión: *Arturo Sierra Molina*
- Jefe Sección del Señor: *Patricia Cabello Ruiz*
- Jefe Sección de la Virgen: *Silvia Fajardo Muñoz*
- Mayordomo Titular Trono del Señor: *Antonio Martín Navarrete*
- Mayordomo Titular Trono de la Virgen: *Francisco Vázquez de Saro*

3) Acompañamientos musicales

- En la Cabeza de Procesión: *Banda de CCyTT de Santa María de la Victoria (Málaga)*
- Tras el Trono del Señor: *Banda de CCyTT Ntra. Sra. del Carmen del Perchel (Málaga)*
- Tras el Trono de la Virgen: *Asociación Filarmónica de Ntra. Sra. de Palomares (Trebujena /Cádiz)*

4) Hermanos Mayores Honorarios

- Excmo. Ayuntamiento de Madrid
- Cooperativas Farmacéuticas de la provincia de Málaga
- AENA - Aeropuerto de Málaga
- Ilustre Colegio de Veterinarios de Málaga
- AEHCOS - Asociación de Empresarios Hosteleros de la Costa del Sol

5) Marchas dedicadas a los Titulares

- A Ntro. Padre Jesús de la Puente:
 - “Ntro. Padre Jesús de la Puente” compuesta por Rafael Hernández (1982)*
 - “Cruzando la Puente” compuesta por Alberto Zumaquero (2005)*
 - “Jesús de la Puente” compuesta por José Daniel Vela (2015)*
 - “El Camino de tu condena” compuesta por Fernando Jiménez (2017)*
- A María Santísima de la Paloma:
 - “Malagueña, Virgen de la Paloma” compuesta por Rafael Hernández (1982)*
 - “Paloma Malacitana” compuesta por Manuel Bonilla Cascado (2011)*
 - “Pasa la Virgen de la Paloma” compuesta por Jacinto Rojas Guisado (2015)*
 - “Paloma, Reina del cielo” compuesta por el músico Eric Luque (2016)*

6) Hábitos Penitenciales de los Hermanos

- Nazarenos del Señor: *Túnica de terciopelo color burdeos, capirote de raso blanco con escudo Corporativo bordado en el pecho y cínculo con borlas dorado.*
- Nazarenos de la Virgen: *Túnica de terciopelo color azul, capirote de raso blanco con escudo Corporativo bordado en el pecho y cínculo con borlas dorado.*
- Portadores del Trono del Señor: *Túnica de tergal color marfil, con escudo Corporativo bordado al lado izquierdo, abotonada con puños, cuello y cíngulo en color burdeos.*
- Portadores del Trono de la Virgen: *Túnica de tergal color marfil, con escudo Corporativo bordado al lado izquierdo, abotonada con puños, cuello y cíngulo en color azul.*

7) Exorno floral de los Tronos

- Trono del Señor: *Claveles rojo sangre, sobre el puente.*
- Trono de la Virgen: *Disposición de ramos de azucena blancas en las ánforas y frente de similar diseño.*

8) Vestimentas de las Imágenes Titulares

Señor de la Puente:

- *Túnica de terciopelo burdeos con bordados de finales del siglo XVIII del taller malagueño de Teresa de la Linde (1760).*

Virgen de la Paloma:

- *Saya de tisú de plata bordada en oro obra de Joaquín Salcedo (2009).*

Ambas Imágenes son revestidas por sus hermanas Camareras, dirigidas en el Señor de la Puente por David Varea Fernández y en la Virgen de la Paloma por Guillermo Briales.

9) Presidencias de honor en el Cortejo

Delante del trono del Señor de la Puente:

- *Consejo de la Hermandad y antiguos Hermanos.*
- *Representantes de Cerveza Victoria (entidad muy vinculada con la Corporación)*

Delante del trono de la Virgen de la Paloma:

- *Excmo. Ayuntamiento de Madrid
(Se procesionará el Pendón Municipal, escoltado por maceros con trajes de gala)*
- *AENA Aeropuerto de Málaga*
- *Cooperativa Farmacéuticas de la provincia de Málaga*
- *Ilustre Colegio de Veterinarios*
- *Representación Oficial de la Hermandad y Hermanos Honorarios*
- *Bomberos del Aeropuerto de Málaga*
- *SAMUR del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.*
- *Clero (Director Espiritual y otros sacerdotes vinculados con la Hermandad)*

10) Luto en los tronos

La Hermandad llevará luto en ambos tronos, simbolizados con un crespón negro en los arcos de campana, como señal de recuerdo y memoria hacia todos los Hermanos de la Cofradía que han fallecido desde la anterior Salida Penitencial.

Pero de manera especial, el Trono de María Santísima de la Paloma, llevará luto por un destacado cofrade, nuestro ex-Hermano Mayor Don Francisco A. Hermoso Bermúdez (1972-1990), Medalla de Oro de la Corporación y ex-Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga (1980-1981).

Así mismo, el luto estará referido otros dos Hermanos, que fueron miembros de la Junta de Gobierno de esta Hermandad: D. Jose Luís Salinas y D. Bernardino Santiago López.

PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CORTEJO

1) Enseres procesionales - Sección del Señor

- Cruz de Guía: *En plata cincelada de Gabriel Lama Cuesta (Córdoba 1952)*
- Placa de Mayordomía: *En plata cincelada fechada en 1815*
- Guión Corporativo: *Bordado en oro sobre terciopelo burdeos, obra de José Miguel Moreno (1988), restaurado por el Taller de Mendonza en 2013.*
- Faroles: *Santos Campanario (Sevilla 1974)*
- Bocinas: *Gabriel Lama Castro (Córdoba 1960)*
- Paños de Bocinas: *Bordados por José Miguel Moreno Ruiz (1988)*
- Mazas: *Santos Campanario (Sevilla 1974)*
- Bastones Fijos: *Santos Campanario (Sevilla 1974)*
- Estandarte: *Bordado Francisco Carrera (1989)*
- Libro y Pértiga de Estatutos: *Hermanos Marín (Sevilla 1991)*
- Ciriales: *Santos Campanario (Sevilla 1988)*
- Dalmáticas: *Bordadas en oro por Joaquín Salcedo Canca (2002)*
- Pértiga del Pertiguero: *Santos Campanario (Sevilla 1985). El pertiguero porta en el pecho otra placa de mayordomía labrada en plata cincelada, fechada en 1843.*
- Túnica del Señor: *Terciopelo burdeos, bordada en oro, plata y sedas por María Teresa de Linde en 1760/68 (restaurada en 2013 por Taller de Mendoza). Es la pieza de bordado mas antigua que se procesiona en la Semana Santa malagueña.*

2) Trono del Señor de la Puente

El trono del Señor de la Puente fue tallado en madera y dorado en oro fino en 1972 por Manuel Guzmán Bejarano. Su arquitectura de líneas, combinada con la hojarasca, hace de él una obra maestra del barroco andaluz. Cuatro arbotantes se sitúan en las esquinas, mientras que en los laterales hay candelabros que proporcionan luz al misterio. El Señor camina sobre un puente, acompañado por un romano y un sayón, el famoso "Berruguita", obras de Navas Parejo en 1940.

3) Enseres procesionales en la Sección de la Virgen

- Banderín Concepcionista: *Bordado de Jose Miguel Moreno (1991) con aplicaciones de plata labrada de Jesús Domínguez y complementada por Hnos. Marín (Sevilla 1991).*
- Estandarte: *Bordado en oro sobre terciopelo azul, obra del artista Francisco Carrera (Sevilla 1989), portando en el centro, un bajo relieve de la Inmaculada Concepción realizada por Santos Campanario (Sevilla 1974)*

- Bocinas: *Gabriel Lama Cuesta (1960)*
- Paños de Bocina: *José Miguel Moreno Ruiz (1988)*
- Bastones Fijos: *Santos Campanario (Sevilla 1974)*
- Mazas: *Santos Campanario (Sevilla 1974)*
- Pértiga: *Santos Campanario (Sevilla 1986)*
- Dalmáticas: *Joaquín Salcedo Canca (2003)*
- Ciriales: *Santos Campanario (Sevilla 1986)*

4) Trono de la Santísima Virgen de la Paloma

El trono de la Virgen de la Paloma será estreno este Miércoles Santo. Es obra del taller sevillano Hermanos Caballero Farfán. Con diseño original del desaparecido cofrade Jesús Castellanos, ha sido completado y apabtado el dibujo por el propio taller. Inspirado en el suntuoso trono barroco de grandísimas dimensiones que hasta 2017 procesionó la Stma. Virgen, que fue tallado en madera dorada en 1958 por el escultor y tallista Pedro Pérez Hidalgo.

El nuevo trono, igualmente en talla de madera y dorado, se complementa con un sorprendente trabajo de imaginería en sus capillas y bajos relieves, obra del artista malagueño Juan Vega.

El palio va sostenido por doce ampulosas barras de plata repujada, realizadas por Antonio Santos, las cuales, no sólo por su tamaño y grosor, constituyen toda una obra de orfebrería. De las barras cuelgan otros tantos rosarios de metal plateado, cuyo roce con las barras produce un sonido característico del paso de este trono. El conjunto de bordados del palio, de terciopelo azul bordado en oro, es obra original del taller de Encarnación Benito (Madrid 1958). Las bambalinas del palio fueron restauradas con el trabajo de pasado a nuevo terciopelo, por el taller de Manuel Mendoza (Málaga 2000). En el frontal del palio figura el escudo de la Casa Real, y en la trasera el del Ayuntamiento de Madrid.

Otro de los elementos característicos del conjunto del trono son sus cuatro arbotantes, cuya altura y volumen llama mucho la atención, y que poseen un mecanismo mediante el cual se giran hacia dentro para atravesar la angosta calle que da salida desde la Plaza de San Francisco hacia la calle Carretería.

118 candelabros de alpaca labrada conforman la candelería que ilumina a la Imagen, y 10 ánforas de alpaca sostienen los ramos de flores que exornan el trono. Ambas piezas de orfebrería fueron realizadas por el taller sevillano de Santos Campanario, con diseño de nuestro Hermano, David Varea Fernández.

En el frontal del cajillo del trono, figura una pintura de la Virgen de la Paloma de La Latina de Madrid, sostenida por ángeles mancebos, obra del prestigioso pintor malagueño Raul Berzosa.

Remata el conjunto del trono el manto de la Stma. Virgen, obra de las RR.MM. Adoratrices (Málaga 1958). Al igual que el palio, el manto fue restaurado por Manuel Mendoza en el año 2000.

CURIOSIDADES DE LA PROCESIÓN

La Hermandad de la Puente y la Paloma es una de las cofradías con mayor arraigo histórico de la ciudad, y prueba de ello es el gran número de Hermanos que participan en el cortejo procesional acompañando a los Sagrados Titulares. De este modo cabe destacar que son más de 1280 hermanos los que procesionan, siendo por tanto la Cofradía de cortejo más extensa del Miércoles Santo.

Otra peculiaridad, es la suelta de palomas al paso de la Virgen por el recorrido. Se trata de una tradición que se viene realizando hace desde casi un siglo, debido al cambio de advocación.

La figura del sayón que acompaña a Jesús de la Puente, goza de popularidad por su expresión de fealdad y maldad, además de las “berrugas” que presenta en su rostro. Es popularmente conocido como “el berruguita”.

Igualmente hemos de destacar los rosarios de plata que penden de las doce barras del palio del trono de la Virgen. Piezas que al movimiento del palio producen un sonido muy característico e inconfundible.

PUNTOS DE INTERÉS EN EL RECORRIDO

Cabe destacar el paso de la Cofradía por todo su itinerario, pero de forma especial por el recorrido Oficial (entre las 21,05 y 23,15h) cobra especial relevancia en dos momentos: la entrada y paso por la tribuna oficial del Señor de la Puente; así como también el paso del trono de María Stma. de la Paloma, igualmente en la tribuna, donde se produce una importante suelta de palomas, a los sonos de la Marcha Real y de su popular marcha “Malagueña Virgen de la Paloma”.

ESTRENOS EN LA SALIDA PENITENCIAL 2018

Nuevo trono de María Santísima de la Paloma

Como hemos mencionado anteriormente, la Hermandad tendrá como principal estreno, el nuevo trono de la Stma. Virgen de la Paloma. Se trata de una magna obra realizada en el taller de los Hermanos Caballero Farfán, con diseño original de Jesús Castellanos Guerrero, completado y readaptado por el propio taller. Los trabajos del dorado del trono igualmente han sido efectuados por el taller Hnos.Caballero.

El conjunto del trono se complementa con un rico discurso iconográfico, en sus capillas y bajos relieves, obra del artista malagueño Juan Vega.

Enseres de la procesión

Serán estreno en el cortejo de la procesión, dos Banderas. Sustentadas con asta labrada y cincelada en alpaca obra de Manuel de los Rios (Sevilla). Las banderas, que representarán las secciones de nazarenos del Señor y de la Virgen han sido confeccionadas en raso burdeo y crucero blanco la del Señor, y raso azul con crucero blanco la de la Virgen. Estos nuevos enseres de procesión se integrarán en el cortejo de ambas secciones separando los diferentes tramos de velas.

Por otra parte, otro estreno de este año será la restauración efectuada del Banderín Concepcionista, cuyo trabajo realizado ha consistido en el pasado a nuevo tejido de sus bordados.



HERMANDAD DE LA PUENTE Y LA PALOMA
lapuenteylapaloma.com